

Codaex

P É C H É D E C L A S S I Q U E

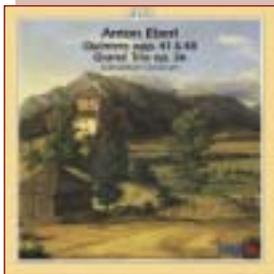
**CHANTAL DIONNE,
UN PREMIER DISQUE
QUI NOUS RAVÎT.**



**Emils Guilels, 4 grands concerts à Moscou réédités
Petit hommage à Pavarotti en DVD
Analekta, une offre vraiment très spéciale.**



CPO

**ANTON EBERL (1765 - 1807)****Quintette et Trio**

Consortium Classicum

CPO 777184 PRIX 14 €

Une écoute aveugle de cet enregistrement nous laisse dubitatif... Tiens, c'est peut-être bien Mozart ? Impossible ; il s'agit de Beethoven. Puis non, ni l'un ni

l'autre... Anton Eberl, lit-on dans le livret, était l'ami de Mozart et le rival de Beethoven dans les dix premières années du XIX^e siècle. Il s'agit bien d'un savant mélange de génie mozartien et de perfectionnisme beethovenien. Disons que Eberl est l'artiste typique de transition entre le classicisme et le romantisme. Célèbre pianiste virtuose, Eberl compose des symphonies, des sextuors, et des sonates pour le piano.

Sur ce CD, le grand quintette op.41 en sol mineur est couplé avec le grand trio op.36 en mi bémol majeur et le quintette brillant op.48 en sol majeur. L'interprétation magistrale du Consortium Classicum et du pianiste Thomas Dhuis contribue à faire de cet enregistrement une superbe moment de musique. G.G.

CPO

**WILHELM FRIEDEMANN****(1710 - 1784)****BACH****Sonates & Trios**

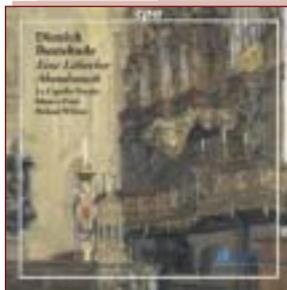
Trio en re M pour piano, flûte et violoncelle, Sonate en la M pour violoncelle et basse continue, Sonate en Mi m pour flûte, alto et basse continue, Sonate en sol M pour violoncelle et basse continue, Trio en sol M pour piano, violon et alto
Camerata Köln

CPO 777 087 PRIX 14 €

Wilhelm Friedmann Bach passa la plus grande partie de sa vie à Dresde, de 1733

à 1746, puis à Halle jusqu'en 1770, avant de disparaître de la vie musicale allemande et mourir hélas dans l'oubli le plus complet. D'une nature bohème et d'un tempérament devenu ombrageux au fil de l'âge, notre compositeur passe pour le plus excentrique des fils de Bach. « Son originalité s'explique par le caractère profondément neuf d'une musique faite de science contrapuntique et d'intuitions harmoniques prophétiques » (Dictionnaire de la musique Bordas). Hélas, contrairement à ses frères, il n'eut ni la reconnaissance publique ni le succès. Par son indépendance d'esprit et son talent hors norme, il préfigure le profil de l'artiste romantique, marginal dans ce XVIII^e siècle alourdi de conventions. Un talent à découvrir dans ce programme de sonates et de trio joués avec alacrité, un souci constant de la couleur et une mise en place redoutable comme toujours avec le Camerata Köln. Ph.D.

CPO

**BUXTEHUDE (1637 - 1707)****CANTATES****(34-36-51-72-110-112-113)****LA CAPELLA DUCALE /
MUSICA FIATA**

Roland Wilson

Eine Lübecker Abendmusik

Benedicam Dominum BWV113, Got, hilf mir BWV34, Wo soll ich fliehen hin ? BWV112, Mein Gemüt erfreuet sich BWV72, Herr, ich lasse dich nicht BWV36, Ihr lieben Christen feut euch nun BWV51

CPO 777318 PRIX 20 €

Après Ad Mosam (SOL 004 / 20 €) et Anima Eterna (CCS 7895 / 8.50 €), voici en cette année anniversaire la pépite des cantates de Buxtehude. Grosse pépite, par la valeur des textes, l'évolution musicale, et l'exécution. Ad mosam et Van Immerseel nous offraient plus d'intimité, de joie et de douleur retenue. Roland Wilson et ses troupes nous renvoient musicalement à Gabrieli et à Saint-Marc avec l'instrumentarium idoine. Il n'y a pas tromperie, mais reconnaissance de la culture universelle de buxtehude qu, i au-delà de son Danemark, aimait l'Italie et sa musique au charme brillant et chantant...tout en chœurs. W.L.

CPO

**PRIX 14 €**

GEMINIANI (1687 - 1762)
Sonates pour violon opus 5
 Anton Steck
 Christian Rieger
 Markus Möllenbeck

CPO 777225

Geminiani n'a guère innové sur le plan structurel et il a surtout repris les modèles de composition de Corelli dans ses concertos et sonates, peu nombreux au regard de la volubilité créatrice de ses confrères de l'époque. Toutefois, sa musique est plus riche, plus chromatique, plus libre et dramatique, surtout bien plus difficile technique celle de son mentor. La réputation actuelle de Geminiani ne tient pas vraiment au rejet de la chose baroque par les romantiques mais bien davantage au dédain hautain manifesté à l'égard de son travail par Charles Burney, l'un des critiques anglais les plus influents du vivant du compositeur, qui nuisit beaucoup à sa postérité. « Il souffrit [par ailleurs] de ne pas être Haendel. Il ne composa pas pour l'opéra et par conséquent sa musique fut passée sous silence par les milieux autorisés de cet art » (Christopher Hogwood). Le tonus et la bonne humeur qui régissent sur ce programme en font l'un des disques les plus réussis consacrés à ce musicien. Ph.D.

CPO

**PRIX 37 €**

LULLY
(1632 - 1687)
Thésée

*Boston early music festival
 orchestra & chorus*
 Paul O'dette
 3 CD
 CPO 777240

Thésée est une tragédie lyrique en cinq actes et un prologue créé à Versailles devant Louis XIV au cours de l'hiver 1675. Thésée revient triomphant de la guerre. Il aime Aeglé, mais la jeune fille est convoitée par le roi des Athéniens Egée. Médée, de son côté, a des vues sur Thésée. Elle cherche à

déstabiliser Aeglé en lui infligeant des visions terrifiantes, mais la jeune fille ne peut renoncer à son amour. Médée feint alors la résignation, mais toujours jalouse, elle propose à Egée d'empoisonner Thésée, devenu son rival. Alors qu'Egée tend le breuvage mortel au héros, ce dernier brandit l'épée de son père. Devant la preuve de sa filiation, Egée reconnaît son fils et lui offre la main d'Aeglé. Furieuse de son échec, Médée détruit le palais. Heureusement, la déesse Minerve intervient et reconstruit l'édifice en un instant. Paul O'Dette a réuni une distribution sérieuse pour réaliser cet enregistrement sans concurrence en CD à ma connaissance. Générosité de la phrase, accent impérieux, caractérisation des personnages... tout est presque là pour faire de ce disque une réussite absolue mais la prise de son un peu plate réduit un rien notre enthousiasme. Ph.D.



CPO

DIETRICH BUXTHEUDE (1637-1707)
Das Juengste Gericht CPO 777197
Ulricke Hossbauer, Harry van Kamp...
Weser Renaissance Bremen

PRIX 14 €

CPO

FELIX WEINGARTNER (1863-1942)
Sextette op.33 CPO 777049
Octuor op.73
Ensemble Acht

PRIX 14 €

CPO

FRIEDRICH ERNST FESCA (1789-1826)
Symphonies n°1 CPO 999889
Ouvertures op.41 & 43
NDR Radiophilharmonie
Frank Beermann

PRIX 20 €

CPO

FRANZ VON SUPPE (1819-1895)
Fatinitzta, opéra CPO 777202
*Steven Scheschareg, Zora Antonic, Christian
 Bauer... Franz Iehar Orchester*
Vinznz Praxmarer 2 CD

PRIX 37 €

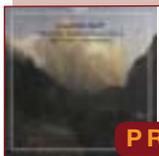
CPO

**PRIX 14 €**

CPO 777236

ARIBERT REIMANN (1936-)
Intégrale des œuvres pour pianoErste Soante, Spektrén,
Variationen, Auf dem Weg,
Matthew Rubenstein, piano

CPO

**PRIX 14 €****JOACHIN RAFF**
(1822 - 1882)**Œuvres pour violon et piano vol.4**Grande sonate op.129,
Sonatillen op.99 1-3 & 9-10*Ingolf Turba, violon*
Jascha Nemtsov, piano

CPO 777006

CPO

**PRIX 14 €****SIGFRID KARL ELERT**
(1877-1933)**Les œuvres pour piano vol.4**Extische Rhapsodie,
Zwielficht-Impressionen,
Heidebilder, 2 klavierstücke,
Nächtlicher Regen, Mosaik
Ernst Breidenbach, piano

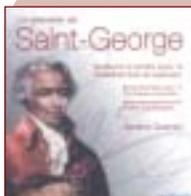
CPO 777773

AVENIRA

**J.C. ARRIAGA**
QUATUORS A CORDES (1 à 3)
New Vlach Quartet
AV 276 5020**PRIX 16 €**

Il a vécu le temps des roses (mort à 20 ans). Cet espagnol né jour pour jour 50 ans après la naissance de Mozart fut éduqué musicalement pour l'essentiel à Paris. Son œuvre ne comprend qu'une symphonie, 3 ouvertures et trois quatuors que voilà. Dans l'humeur du temps, ces pièces ne doivent rien aux grands maîtres. Que n'a-t-il pas eu le temps de parfaire son génie naissant. Œuvre peu enregistrée, donc pour beaucoup, à découvrir. W.L.

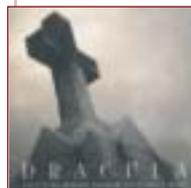
AVENIRA

**LE CHEVALIER DE SAINT GEORGES**
(1745-1799)Les Quatuors à cordes opus 14, 3^e livre de quatuors

AV 276011

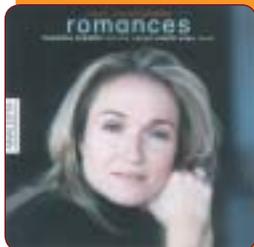
*Quatuor Apollon***PRIX 16 €**

ORANGE MOUNTAIN MUSIC

**DRACULA**
PHILIP GLASSArrangement et piano *Michael Riesman*
OMM 0033**PRIX 20 €**

Écrit à la base pour le Chronos Quartet afin d'illustrer le film de Todd Browning, Dracula avec en vedette Bela Lugosi, la partition fut arrangée pour piano par Michael Riesman qui en est également l'interprète. La musique de Philip Glass convient admirablement par sa facture répétitive, et réussit à créer l'ambiance adossante du film. Les répétitions intuitives des rythmiques doublées par les fusées et gammes de la ligne de chant participent par leur élaboration à cette ambiance fantastique et naturaliste d'un climat qui, malgré la légèreté de l'écriture, donne une profondeur à une partition des plus intéressantes et dont la comparaison avec la version pour quatuor aurait été des plus édifiantes. Quel bonheur de pénétrer dans cette atmosphère surréaliste avec le thème de l'auberge par son ostinato à la main gauche entrecoupé par son thème énoncé en ruptures successives ! Magique, les arpèges doublés par les accords de la main droite dans l'aiguë et dont le thème passe subrepticement à la main droite (Les trois fiancées de Dracula). Une partition des plus intéressante, dont Michael Riesman fait ressortir toutes les couleurs avec une grande finesse. Un enregistrement parfait pour pénétrer les arcanes de la musique répétitive. B.N.

ANALEKTA



**COUP
DE
PROJECTEUR**

PRIX 17,50 €

ROMANCES

LOUISE-ANDRÉE

*Rachmaninov : Mélodies**Liszt : Mélodies**Chantal Dionne, soprano**Andrée baril, piano*

AN 2 9923

Quelle idée ingénieuse que de réunir deux grands compositeurs qui furent également deux grands virtuoses de l'art pianistique, Rachmaninov et Franz Liszt, à l'occasion d'un programme qui recoupe l'art du lied dans lequel ils se sont illustrés.

Chantal Dionne, soprano lyrique au timbre velouté, aux aigus impeccables, à la ligne de chant jamais heurtée, doublée de pianissimo élégiaque, fait merveille dans ce répertoire. Elle imprime aux inflexions voulues par Rachmaninov, une souplesse que vient couronner des aigus jamais forcés. La ligne de chant est soutenue par un souffle incommensurable, où une projection jamais prise en défaut lui permet de créer un climat correspondant à chacun des textes par ailleurs admirablement mis en valeur. Un récital tout en ombre et lumière, couronné par un superbe Oh ! Quand je dors de Franz List. Accompagnement d'une grande finesse de Louise-Andrée Baril dont le piano rayonne de mille feux. B.N.

CYBELE



THE INVITATION : Quatuors du XX^e siècle pour saxophones

Phil Glass :

*Concerto for saxophone quartet**Frank Reinshagen : The invitation**Barbara Thompson :**Quatuor pour saxophone n°2**Zdenek Lukas :**Rondo pour 4 saxophones*Tetraphonics
CYB 261001**PRIX 21 €**

Ce cd est une invitation à la découverte du quatuor de saxophones du 20^e siècle. Dans son concerto pour cette formation, Philippe Glass utilise un reflet déformé du Boléro de Ravel (1^{er} mouvement), ainsi qu'une métrique irrégulière et endiablée (2^e mouvement) et des rythmes syncopés (4^e mouvement). L'invitation de Frank Reinshagen traduit son influence du jazz par des voix parallèles d'un effet intéressant et une rythmique obsessionnelle. Le quatuor n° 2 de Barbara Thompson évoque 6 couleurs avec une profusion de contrastes sonores. Le rondo de Zdeněk Lukáš, plein de surprises, alterne mystère et vivacité. Le quatuor Tetraphonics nous offre en bonus une merveilleuse fugue de Bach : un régal ! PHC



ORANGE MOUNTAIN MUSIC

PHILIP GLASS

Music for changing parts**(Part 1 & 2)***Icebreaker*

OMM 0035

PRIX 20 €

NEOS

**PRIX 28 €**

CAGE (1912 - 1992)

Music for piano 1-84*Sabine Liebner*

NEOS 10703

2 CD



Music for piano forme un cycle de 84 pièces composées entre 1952 et 1956. Le « hasard »

est l'essence même de cette partition emblématique de John Cage. Les notes sont en effet déterminées de façon aléatoire sur les imperfections d'une feuille-partition. Notre compositeur précise à ce propos : « Comme le test de Rorschach, l'interprétation des imperfections du papier peut libérer une musique des opérations de la mémoire ou de l'imagination ». Cette démarche, unique en son genre, permet de se rapprocher de la nature, de libérer le son et le silence, ce qu'a bien compris l'interprète de ce double-CD qui signe ici une interprétation soignée parfaitement en phase avec l'esprit qui a présidé à la composition de l'œuvre. Ph.D.

NEOS



PRIX 19 €

NIKOLAUS BRASS (1949-)
The Structures of echo
 (musique pour 32 voix et orchestre)

Void II (musique pour saxophone, percussion et orchestre)

Benjamin Kobler, piano
Rundfunk Sinfonieorchester
Berlin / Roland Klutting

NEOS 10702

Ehrhard Grosskopf a l'ambition de toucher directement notre âme par sa musique. Il nous invite non seulement à l'écouter, mais à nous mouvoir en elle, comme dans un espace. Son 3e quatuor à cordes alterne des timbres originaux et variés au long de 7 processus qui s'enchaînent. Le 1er quatuor développe une tension grandissante qui évolue parmi nos rêves. Le quatuor n°2 varie les paramètres du temps et de l'espace par des harmonies surprenantes. Le quatuor Arditi, interprète réputé des œuvres de notre temps, nous entraîne dans une dimension intemporelle avec un jeu fluide et énergique. Une musique un peu difficile à la première écoute, mais dans laquelle on se laisse dériver sans retenue. PHC



PRIX 19 €

GROSSKOPF (1934 -)
Quatuors à cordes n°1 à 3
Quatuor Arditi
NEOS 10706

NEOS

La musique de chambre de Grosskopf, compositeur Allemand né en 1934, tire à l'épure. D'une nature très janséniste, elle déploie une écriture peu fournie. Aussi bien l'exécutant que l'auditeur s'y crée un espace sonore dans lequel il vit sa propre expérience musicale. De ces processus sonores ininterrompus, complexes, polyphoniques, çà et là quasi-silencieux, naît un plaisir d'écoute très intellectuel et ludique, comme souvent dans la musique contemporaine. Le Quatuor Arditi, spécialiste mondial incontesté de ce répertoire, est remarquable de précision technique et musicale. L'excellente prise de son n'est pas pour rien dans la réussite de cette première mondiale au disque. Ph.D.

NEOS



PRIX 19 €

MINAS BORBOUDAKIS (1974-)
Œuvres pour piano
Metal Mechanis, Zykloiden, Metal Mechanis II, Palindromia, Metal Mechanis III Sechs Gedanken, Metal Mechanis IV, Katharsis, Metal Mechanis V, 1945, Nachklänge der Vergangenheit, Metal Mechanis I
Minas Borboudakis, piano
NEOS 10701

Minas Borboudakis décrit sa musique comme « un mélange d'intensité, de spontanéité et de curiosité ». Ce compositeur et interprète aime mélanger les mesures et les appuis rythmiques pour obtenir une musique fluide et élastique. Il a rassemblé dans ce CD ses œuvres pour piano et bande magnétique. Sa plus récente, Cycloïdes I, utilise des cellules musicales qui évoluent de manière circulaire. Ses Six Miniatures sont des sortes de clichés sur des événements, des idées ou des odeurs. 1945, Réminiscences du passé, écrit en 1995 à l'occasion du 50^e anniversaire de l'armistice, présente de beaux effets de réverbération. Borboudakis est à découvrir pour l'aspect expressif et émotionnel de sa musique. PHC



ORANGE MOUNTAIN MUSIC PRIX 20 €

PHILIP GLASS
Theater Music archiv vol.1 **OMM 0044**
 Sound of a voice, In the Summer House, My one and only hope, Gertrude's paradise, Mr Solares, Molly is a dreamer... *Philip Glass*



MARCAL PRIX 20 €

JEAN-JACQUES WERNER
Canzoni (trio pour cor, trompette et trombone), Adieu à Tristan pour violon et piano, 3 mouvements pour violoncelle et piano, Récitatif-Poème pour violon et piano, Appel pour cor solo Ombres de Spoon River
MAR 070501
Daniel Catalanotti, cor Anny Jodry, violon..



MUSIC & ARTS MACD 1203 5 CD

LV BEETHOVEN
Intégrale des symphonies **PRIX 37 €**
 Novotna, Thornborg, Peerce, Moscona
Westminster Choir, NBC Symphony Orchestra
Arturo Toscanini
 Enregistrement octobre-décembre 1939

NEOS



PRIX 19 €

EÖTVÖS (1944 -)

CAP-KO

ZIMMERMANN (1918 - 1970)

concerto pour violon & grand orchestre

Pierre-Laurent Aymard, piano

Martin Mumelter, violon

Symphonieorchester des

Bayerischen Rundfunks / Peeter Eötvös

chor und symphonieorchester des bayerischen rundfunks

MARTIN SMOLKA (1959-)

5 pièces pour chœur mixte et percussion

NEOS 10705

Cap-ko est écrit en cinq mouvements : trois rapides, un lent et un rapide. Il s'agit d'un concerto qui met en scène deux instruments solistes : un piano à queue, utilisé de façon traditionnelle avec une pédale droite fixe, et un piano numérique. Hommage à Bartók par le caractère percussif de

l'écriture, cette œuvre propose des combinaisons sonores étonnantes et peu courantes qui ressortent particulièrement bien dans les mouvements rapides. L'autre page majeure de ce disque est une partition avant-gardiste plus ancienne, datée de 1950 : le Concerto pour violon de Zimmermann. D'un langage brillant, ce concerto met en exergue toutes les caractéristiques de l'écriture du compositeur, avec ses accents saisissants et uniques d'une forte intensité lyrique malgré leur modernité. L'œuvre de Smolka est, quant à elle, assez anecdotique ; ses effets de style et ses tics de langage ont tendance à rapidement lasser. Ph.D.

CPO



PRIX 37 €

FRANZ LEHAR

Das Land des Lächelns

Nylund - Bauer

- Beczala

Müncher

Rundfunkorchester

Ulf Schirmer

CPO 777303

2 CD

"Je t'ai donné mon cœur" : qui ne connaît ce refrain célèbre ? Après la version Schwarzkopf/Gedda, incontournable, CPO fait paraître une nouvelle intégrale du Pays du Sourire avec les forces de la Radio bavaroise, complétée par une distribution qui n'a rien à envier à son aînée. Piotr Beczala, ténor lyrique à la ligne de chant parfaite, soutient avec une grande prestance cette tessiture écrite spécialement pour Richard Tauber, et qui demande un médium barytonal. L'interprète est parfait et pare son interprétation de somptueuses couleurs.

Camilla Nylund est une Lisa de grande classe au timbre d'une belle clarté à qui il manque juste ce gemütliche viennois dont savait parer son chant son illustre devancière. Julia Bauer, est une Mi au soprano cristallin, et forme avec Alexander Kaimbacher, ténor au timbre suave, un couple parfait. La direction, sans mièvrerie, d'Ulf Schirmer met en évidence l'opposition entre l'occident et l'orient qui parsème cette opérette lyrique et dont nous possédons ici la référence moderne. B. N

NEOS



PRIX 19 €

KURTÁG (1926 -)

Messages de feu

demoiselle R. V. Trousova

pour Soprano et ensemble

de chambre opus 17

WIDMAN N (1973 -)

...Umdüster...

Österreichisches ensemble

für neue music

NEOS 10708

Les Messages de feu Demoiselle R.V. Trousova pour soprano et ensemble de chambre Opus 17 sur des poèmes russes de Rimma Dalos ont rendu Kurtág célèbre lors de leur création à Paris en 1981. Cet opus avait du reste déjà fait l'objet d'une publication discographique chez Erato avec l'Ensemble Intercontemporain, aujourd'hui introuvable. C'est donc avec plaisir qu'on retrouve cette œuvre qui raconte, dans un mélange tout à la fois « grotesque et implacable, les propos d'une femme sur la solitude, l'exhibitionnisme et le dénuement jusqu'aux limites de l'amour-propre » selon les propos du musicologue Stefan Drees. C'est la soprano qui transmet les textes, pas seulement en les chantant, mais aussi en riant et en parlant. Les instruments sont utilisés pour évoquer des ambiances : le timbre du cor pour illustrer la solitude par exemple ou le cymbalum pour évoquer des univers populaires. Cette œuvre-clé du répertoire contemporain écrase par sa suprématie créative celle de Widman qui semble avoir du mal à trouver sa voix entre expression romantique et modernité même si elle n'est pas désagréable à écouter en rappelant, çà et là, le regretté Ligeti. Ph.D.

MELODIYA

4 coffrets de 2CD :

MELCD 1001130 : CONCERT DU 12/02/1976**MELCD 1001131 : CONCERT DU 27/12/1977****MELCD 1001132 : CONCERT DU 20/10/1980****MELCD 1001133 : CONCERT DU 26/01/1984****GUILELS :**

Réunions de famille

Dans la salle mythique du conservatoire à Moscou, Emil Guilels se sentait chez lui, dans sa famille. Entouré d'un public fidèle depuis de nombreuses années, il n'a jamais déçu.

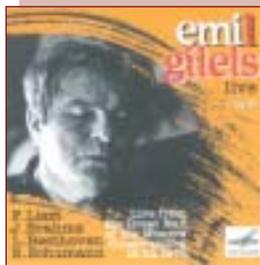
Peut-être parfois a-t'il manqué quelques notes ou avalé quelques autres, mais toujours avec la poésie qui le caractérisait, et un certain panache.

On ne peut lui en vouloir d'avoir toujours été sincère, d'avoir à chaque concert donné absolument tout.

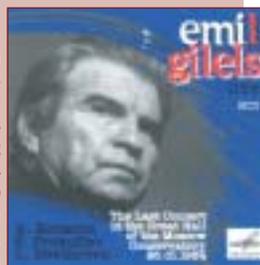
En voici quatre exemples éblouissants, enregistrés en 1976, 77, 80, et 1984.

Nous pouvons entendre se déployer toute la grâce et la puissance d'un laboureur infatigable, semant la musique pour les prochaines saisons, le public récoltant cette nourriture quasi céleste.

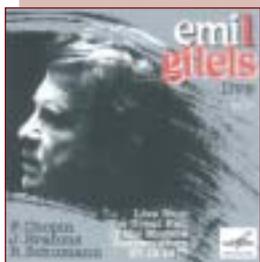
Que n'est t'il resté plus longtemps avec sa famille ? E.B.



Live de la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, le 12 02 76
Franz Liszt :
 Rhapsodie hongroise n°2
LV Beethoven :
 Sonates n°12 & 16
Robert Schumann :
 Toccata en ut M

PRIX 26 €

Live de la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, le 27 12 77
Robert Schumann : 4 pièces op.32
Johannes Brahms : 4 Ballades op.10
Frédéric Chopin :
 Pooniaise op.0 n°2;
 Sonate n°3 op.58 ;
 Etude n°2 ; Polonaise op.53

PRIX 26 €

Le dernier concert à la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, le 26 01 84
LV Beethoven :
 Sonate n°29 «Hammerklavier»
Anton Scriabin :
 Sonate n°3 op.23 ; 5
 Préludes op.74
Serge Prokofiev :
 Sonate n°3 op.28

PRIX 26 €

Live de la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, le 20 10 80
Franz Liszt : La Chasse, étude n°5 tirée des Grandes Etudes de Paganini
LV Beethoven :
 Sonates n°7, 25, 26, 27 ; 15 variations et fugue pour piano op.35
A von Henselt : Etude en sol M

PRIX 26 €

Si vous désirez recevoir les catalogues de nos labels, n'hésitez pas à nous les demander.

MELODIYA



FELIX MENDELSSOHN

Concerto pour violon

HENRYK WIENIAWSKI

Concerto pour violon n°1

HEINO HELLER (1887-1970)

Concerto pour violon

Victor Pikaizen, violon

All Union State Radio & TV

Symphony Orchestra

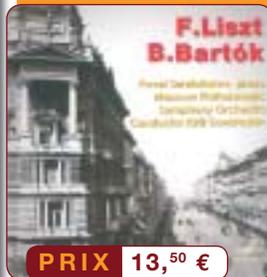
Gennady Rozhdestvensky

MELCD 1000990

Trois concertos virtuoses pour violon en un seul enregistrement de 73'10. La recette pourrait paraître indigeste ; bien au contraire. Information clé, le soliste est Viktor Pikaizen. Dès les premières notes du

concerto de Mendelssohn, l'auditeur est obligé de cesser toute autre activité. Le son est clair, le thème d'entrée est joué de manière limpide rendant une impression de facilité. Quoi de plus simple, gammes, arpèges, octaves en doubles cordes. Le sens mélodique dépasse toute technique. Les aigus sont extrêmement nets, le vibrato fragile et léger. Ce Mendelssohn est définitivement un régal pour l'oreille. Le concerto n°1 de Wieniawski plus technique encore est réussi de main de maître. Le second mouvement Preghiera d'ambiance contemplative laisse place à un Rondo rieur dans lequel orchestre et soliste dialoguent subtilement. Le concerto de Heller offre au soliste de grandes plages d'expression. Viktor Pikaizen y trouve l'occasion d'exploiter à la fois sa technique et le timbre de son instrument. Les traits sont joués de manière ample, les sons appuyés jusqu'à l'extrémité de l'archet lorsque le thème le demande. Mais à chaque instant l'orchestre et le soliste captivent l'auditeur. Voici donc une référence violonistique à ne pas manquer. D.K.

MELODIYA



COUP DE PROJECTEUR

LISZT

Concerto pour piano n°1

Totentanz

Bel Bartók : musique pour cordes, percussion et celesta.

Kirill Kondrashin,

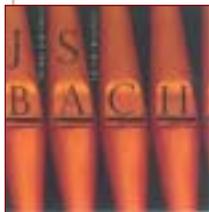
Pavel Serebriakov (piano)

Moscow Philharmonic Symphony Orchestra

MELCD 1001063

Chaque disque de Kondrashin est un événement car chacun de ses enregistrements est une preuve supplémentaire de sa classe, de sa distinction et de son élégance. Jamais, on ne trouve un soupçon de vulgarité, et le lyrisme de sa battue n'a d'égal que sa rigueur, preuve s'il en est du respect de la partition. Ce disque est fulgurant ; dès l'ouverture du concerto, l'extrême romantisme des phrases vous pénètre, l'osmose des musiciens reflète la grande compréhension de l'œuvre, le relief des arabesques est d'une luminosité rare et c'est à coup sûr une version d'anthologie. Mêmes remarques pour la Danse Macabre, peu de mots à rajouter sinon que cette version balaye toutes les autres. Redécouverte d'un pianiste vraiment incroyable. Quant à Bartók, que dire qui n'aurait déjà été répété dans ce même article sur les qualités et le niveau : alliage de précision d'horloger et de la souplesse d'un grand artiste. E.B.

Melodiya



J.S. BACH

LÉONID ROIZMAN

Toccata BWV565

Chorale prélude BWV641, 633, 691, 711,

727, 734, 639, 614, 732, 610, 601, 631, 629

Passacaglia & Fugue BWV582 Orgue

cavaillé-coll

Conservatoire de Moscou

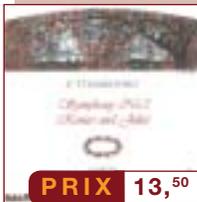
MELCD 1001230

PRIX 13,50 €

Attention, document historique. Vous entendez le dernier instrument conçu par Cavaillé Coll, installé par Mutin, harmonisé et inauguré par Guilman en 1901. Situé dans la grande salle du conservatoire, dans le Kremlin même, il a été préservé et entretenu par le régime bolchevique. Aujourd'hui c'est un orgue neuf, peu utilisé, parfait. Bach sur un Cavaillé Coll, pourquoi pas ? Et ici de quelle manière avec une utilisation des jeux solistes fabuleuse.

Léonid Roizman est un contemporain (1915-1989) de Dupré. Il ne le connaissait pas, et pourtant, quel mimétisme dans le répertoire. Ne ratez pas cette parution de Dieu au Kremlin. A.L.

Melodiya



PRIX 13,50 €

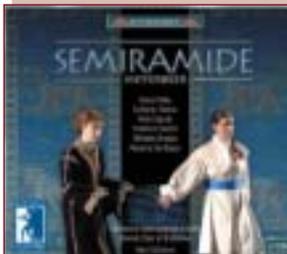
**PIOTR TCHAIKOVSKI
SYMPHONIE N°3
ROMEO ET JULIETTE**

*USSR Symphony
Orchestra Evgeny
Svetlanov*

MELCD 1000195

Spécialiste incontestable du répertoire russe et référence pour l'interprétation de Tchaïkovski, Evgeny Svetlanov parle ici sa langue maternelle. Alors que le chef avait pris la direction de l'Orchestre Symphonique d'Etat d'URSS en 1965, Evgeny Svetlanov souhaitait graver une anthologie de la musique russe couvrant la période romantique et post-romantique. Le label russe Melodiya poursuit ce travail de réédition avec aujourd'hui deux œuvres, Roméo et Juliette et sa Symphonie N°3. La Symphonie n°3 est jouée avec dynamisme, tonicité, héroïsme. Les tempi sont justes et l'orchestre est uni, parfaitement équilibré. Les entrées des cuivres et bois sont très en place et les soli moelleux ou énergiques en fonction du thème. Roméo et Juliette présente les mêmes caractéristiques de réussite technique mais l'interprétation tragique et vaillante de la partition raconte une histoire ; celle de l'amour et de la haine opposant les Montaigu et les Capulet. Bref, Evgeny Svetlanov assure la pérennité de ce répertoire poursuivant lui-même la tradition de son professeur Alexandre Gaouk. D.K.

DYNAMIC



MEYERBEER (1871 - 1864)

Semiramide

*Polito - Tuffano - Caputo
Sacchi - Grasso - De Biasio
Dir. Rani Calderon*

CDS 533

2 CD

PRIX 37 €

Le festival de Matina Franca, sous la direction artistique de Sergio Segalini, continue d'explorer les ouvrages méconnus de grands compositeurs. En 2006, c'est Meyerbeer avec sa Semiramide riconosciuta sur un livret de Métastrate qui nous parvient par le biais du catalogue Dynamic. Dans les années 1817-1822, les carrières lyriques de Meyerbeer et Rossini furent étroitement mêlées et montrèrent plusieurs points communs. Les deux musiciens obtinrent leurs premiers succès en Italie et terminèrent leur carrière en France où Meyerbeer devint le fondateur du grand opéra à la française. La distribution réunie à Martina Franca a le mérite de faire honneur à une partition où la virtuosité prime tout au long de l'ouvrage, et où les deux finals permettent au rôle titre de briller de tous ses feux. La Semiramide de Clara Polito domine la distribution grâce à une voix fluide et corsée doublée d'une grande souplesse vocale. Eufemia Tuffano peine à donner vie au travesti de Scitalce, d'autant que ses vocalises sont plus d'une fois laborieuses (Non Temere), et entache ses duos avec Semiramide. Le couple de prétendants, formés par Aldo Capido (Ircano) et Federico Sacchi (Mirteo), se tirent admirablement de leurs parties. Chœur et orchestre bien conduit par Rani Calderon qui rend hommage à une partition vive et contrastée. On se prend à rêver de ce qu'aurait pu être cette résurrection à l'époque des Caballé, Horne et autres Ramey. Une version malgré tout intéressante qui permet de rendre hommage à un compositeur important du XIX^e lyrique. B.N.

Melodiya

PRIX 13,50 €



ANTON SCRIBABIN (1872 - 1915)

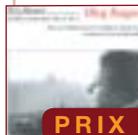
Symphonie n°3 op.43

Prometheus*, op.60

**Svyatoslav Richter, piano, USSR Symphony
Orchestra, Evgeny Svetlanov*

MELCD 1000190

Melodiya



PRIX 13,50 €

MELCD 1001215

WA MOZART

Concertos pour violon
n°1 & 4

*Oleg Kagan, violon, Moscou
Philharmonic Symphony
Orchestra, David Oistrakh
enregistrement 28/03/72*

Melodiya



ANTONIO VIVALDI

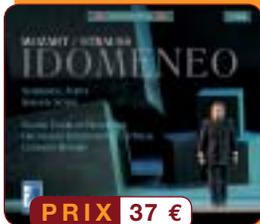
Concerto pour hautbois RV 461 - Concertos pour violon
RV 546, RV 278 & RV 547 - Concerto pour violoncelle RV
547 - Concerto pour flûte RV 439 (La Noite)

*Moscow Chamber Orchestra, Rudolf Barshai, Olge kagan,
violon, Natalie Gutman, violoncelle, Albert Gofman, flûte*

MELCD 1001229

PRIX 13,50 €

DYNAMIC



PRIX 37 €

**MOZART/STRAUSS
IDOMENEIO**

*Schmunck, Forte Soloviy,
Scani, Slovak Choir of
Bratislava, Orchestra
Internazionale d'Italia,
Corrado Rovaris*

**CDS 532
2 CD**



C'est à la demande du metteur en scène Lothar Wallerstein et du chef d'orchestre Clemens Krauss que Richard Strauss s'attela à l'adaptation de l'Idomeneo de Mozart exécuté en 1931 pour fêter les cent cinquante ans de la création de l'ouvrage. Il ne faut pas voir dans cette adaptation un travail philologique, mais bien plutôt une transposition aux goûts des années trente à Vienne. Cette « version » doit être considérée, du moins pour moitié, comme une œuvre originale de Strauss, et doit être jugée comme telle. Les changements les plus importants, par rapport à l'original, en sont la suppression des récitatifs secchi, qu'il coupa sans pitié et leur donna un aspect symphonique basé sur une musique qu'il composa tout en utilisant des leitmotivs empruntés à un matériel original de Mozart, et la transformation d'Elettra en la Princesse Ismene. Si le premier acte reste inchangé par rapport à l'original, le deuxième acte est celui qui comporte le plus de transformations. Prolongation de cet acte jusqu'à la scène deux du troisième acte, qui se conclut par l'air d'Elettra/Ismene, alors que celui-ci se situe dans l'original avant le final du troisième acte ; permutation du début de la seconde scène en lieu et place de la scène d'Illia, qui vient se placer après le départ d'Idamante/Ismene et donne ainsi une plus grande cohérence à l'action. Pour finir, Strauss écrit un grand final concertato au troisième acte qui a pour effet de tirer l'ouvrage vers l'esthétique gluckiste. La distribution réunie à Martina Franca est excellente en tous points et la direction souple et contrastée du chef Corrado Rovaris sait donner une belle cohésion entre les pages mozartiennes et straussiennes. B. N.

DYNAMIC



CDS 529 PRIX 20 €

ROSSINI (1792 - 1868)

**La cambiale di
matrimonio**

*Bordogna, Rancatore,
Pirgu, Capitulunacci
Marabelli, Gortsevskaya
Orchestra Haydn di
Bolzano e Trento, Benedetti
Michelangeli.*

Enregistrée au Festival de Pesaro en août 2006, cette Cambiale di Matrimonio prouve, si besoin était, que, déjà à travers les farces en un acte, Rossini possédait tous les ingrédients qui allaient faire son succès. La direction de Benedetti Michelangeli est splendide. Voilà un chef qui ne confond pas vitesse et précipitation, qui respecte les phrases, mais, tout en leur gardant volubilité et vitalité, les laisse chanter, et conduit à un crescendo efficace jusqu'au final débrîdé. La distribution, ici excellente, assure avec panache une interprétation d'une belle tenue, face au précédent enregistrement réalisé in loco en 1991 sous la direction de Donato Renzetti. Paolo Bordogna et Fabio Maria Capitulunacci donnent de leur personnage une composition excellente, où la drôlerie rivalise avec un art du chant consommé, soutenu par des voix puissantes et bien timbrées. Les atouts de Désirée Rancatore, une voix fruitée à la ligne de chant bien conduite, un art de la vocalise sans reproche (malheureusement chez cette belle artiste une justesse parfois prise en défaut), lui permettent de composer un personnage attachant. Excellent Saimir Pirgu, ténor d'une grande élégance au chant jamais forcé, aux demi-teintes d'une grande souplesse. Enrico Maria Mirabelli et Maria Gortsevskaya, complètent une distribution qui honore le chant rossinien ! Un DVD serait le bien venu ! B.N.

Melodiya



**JS BACH : Prélude du
Clavier bien tempéré
LV BEETHOVEN : Sonate
n°23**

**CHOPIN : Sonate n°3
PROKOFIEV : Sonate n°7
SCRIABIN : Etude op.8 n°12
TCHAIKOVSKI : Dumka
op.59 ; Octobre tiré des
Saisons**

PRIX 13,50 €

MELCD 1001194 *Alexei Sultanov, piano*



MDG 6091457

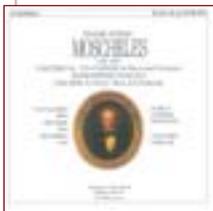
PRIX 37 €

GEORG FRIEDRICH HANDEL (1685-1759)

Tamerlano HWV 18, opéra en 3 actes

*Nikolas Spanos, Mata Katsuli, Mary-Ellen nesi...
Orchestre de Patras, Georg Petrou. 3 CD*

AVENIRA



ISAAK IGNAZ MOSCHELES (1794-1870)

Concerto pour piano n°3

Bonbonnière musicale pour piano et orchestre

Concerto pour flûte, hautbois et orchestre

Ivan Klansky, piano, Dvorak Chamber Orchestra, Ivan Parik

AV 276019

Musicien virtuose de son siècle qu'il a parcouru entre 1794 et 1870, couvrant l'époque de Haydn à Saint-Saëns. Virtuose comme Liszt, professeur tel Czerny, cet oublié mérite notre reconnaissance. Le programme de ce CD expose à la fois le jeune talent (Concerto piano composé à 20 ans) et l'expérience (il a 76 ans lorsqu'il compose le concerto pour flûte et hautbois). La Tchécoslovaquie formait avec l'Autriche et la Hongrie une Mittel-Europa d'un niveau qui ne sera plus égalé. A redécouvrir sans cesse, tant ces musiciens furent nombreux. Dans la Bonbonnière pour piano solo, chaque note est une douceur fondante. W.L.

PRIX 16 €

AVENIRA



VOLUME 1

Concerto œuvre II n°1

Concerto œuvre II n°2

Concerto œuvre III n°1

AV 276012

VOLUME 2

Concerto œuvre III n°2

Concerto œuvre III n°2

Concerto œuvre IV n°1

AV 276013

VOLUME 3

Concerto œuvre V n°1

Concerto œuvre V n°2

Concerto œuvre VII n°1

AV 276014

VOLUME 4

Concerto œuvre VII n°2

Concerto œuvre VIII

Concerto œuvre X

AV 276015

VOLUME 5

Concerto œuvre XI n°1

Concerto 2^e œuvre

posthume

AV 276016

PRIX 16 €*

*A l'unité**

LE CHEVALIER DE SAINT GEORGES

(1745-1799)

Intégrale des

concertos pour violon

Miroslav Vilišić, violon

Pilsen Philharmonic

Orchestra

Frantisek Preisler

Quelle injustice que les 14 concertos pour violon de Saint-Georges ne soient pas mieux connus du grand public alors qu'ils nous plongent dans un véritable enchantement. Et quand j'écris du grand public, je devrais aussi ajouter des violonistes eux-mêmes. Cherchez dans les programmes de concerts ou dans les parutions discographiques ces œuvres spécifiques de l'esthétique française, vous aurez toutes les peines du monde à en savourer quelques notes. Composés entre 1772 et 1778, ils témoignent d'une technique virtuose et audacieuse du Chevalier et de l'élégance de son jeu. L'écriture des œuvres d'un schéma vivaldien, c'est à dire Allegro, Adagio et Rondeau, vous rappellera le style italien, vif, enjoué, plein de charme. Bref, un intégrale extrêmement plaisante qui vous ravira sans aucun doute. TNS

DYNAMIC



GIUSEPPE TARTINI

(1692 - 1770)

Intégrale des

concertos pour violon

vol.13 «Misterio Anima

Mia» L'Arte dell'Arco

CDs 485 2 CD

PRIX 37 €

Compositeur prolifique, Giuseppe Tartini a notamment écrit 130 concertos pour violon et 50 variations sur une Gavotte d'Arcangelo Corelli, l'arte dell'arco. Les interprètes dont le nom est emprunté à cette œuvre de Tartini, poursuivent leur exploration du répertoire préclassique avec la parution d'un nouvel enregistrement de 8 concertos pour violon. Trois solistes se succèdent, chacun joue sur instrument ancien et rend le dynamisme de cette écriture tonique et accentuée. Une mention particulière peut être décernée à Giovanni Guglielmo pour sa technique impeccable et son vibrato très fin et expressif. Le plus bel exemple est le concerto en Ré Majeur D39. L'Allegro assai, majestueux fait alterner avec élégance les parties solistes à 3 instruments et le retour de l'orchestre au complet. Le second mouvement est magnifiquement chanté par le soliste accompagné uniquement des deux instruments précédemment « émancipés ». Enfin le dernier mouvement achève l'enregistrement sur une note enjouée, dynamique, accentuée et au phrasé très bien pensé. D.K.

INDESENS

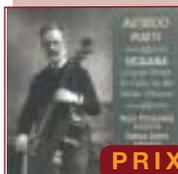


INDE 005

PRIX 12,⁵⁰ €

LE SOLEIL DE MITIA
JEAN-MARC BOUDET :
 Le soleil de Mitia - Jan
 Bach : Laudes - Marcel
 Landowski : Blanc et
 Feu - Edward Gregson :
Quintet for Brass - Dimitri
Chostakovitch : Suite de
Jazz n°1
Or Notes Brass

VAI

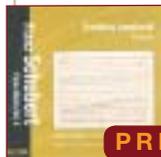
**PRIX 17 €**

VAI 1269
ALFREDO PIATTI (1822-
1901)

Pièces de concert pour
 violoncelle

Follia sur un aria de Geminiani,
 Notturmo op.20, Tarentella
 op.23, A Farewell Ploggia
 d'aprile, The lower'Appeal,
 Danza Moresca Amm Meer,
 Sérénade, Siciliana op.19
Marc Moskovitz, violoncelle
Debra Ayers, piano

GLOBE



GLO 6061

PRIX 20 €

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)
 Sonate D 960, Allegretto
 D 566, Scherzo D 566,
 Ebauche sur la sonate D960
Trudeliés Leonhardt,
pianoforte. 2 CD

RAUMKLANG



VITA S. ELISABETH

loculatoires - Ars Choralis Coeln
Amarcord

RK 2605

PRIX 18 €

Magique, Mystérieux, telles sont les qualités qui font de cette Vita S. Elisabeth, interprétée par les ensembles loculatoires, Ars Choralis Coeln et Amarcord, un univers d'une grande poésie. L'excellent Jörg Peukert, narrateur au timbre chaleureux, permet, par une narration d'une belle justesse, de donner une unité à ce poème qui retrace la vie de Sainte Elisabeth de Hongrie, basée sur différents textes médiévaux de Wolfram von Eschenbach, Klingsor de Hongrie et Walter von Vogelweide, entrecoupés de chants liturgiques du cistercien Caesarus von Heistenbach et du dominicain Dietrich d'Apoda. La liturgie, écrite en plein-chant, nous plonge dans un univers empreint d'une grande spiritualité, où les voix chantent avec profondeur et vous transportent sur des hauteurs que l'on voudrait éternelles. Les ballades et danses moyenâgeuses viennent colorer, par leurs touches vives et rythmées, la transparence et la lumière créées par le plein chant. Voilà un enregistrement qui nous fait pénétrer au cœur du récit de la vie de la sainte patronne de la Hongrie que Franz Liszt illustra par sa légende de Sainte Elisabeth et dont Richard Wagner fit le personnage catalyseur de son Tannhäuser aux seuls fins d'illustrer les célèbres tournois des minnesänger que le Landgrave Hermann organisait à sa cour. Excellente présentation des différents textes composant cette épopée. B.N.

RAUMKLANG



CMN 008

PRIX 18 €

LA NUIT TRANSFIGURÉE

A. SCHOENBERG : Verklärte
 Nacht

ANDREAS HAMMERSCHMIDT
(1611-1675) : Paduan à 6

R. STRAUSS : Sextet tiré de
 Capriccio op.85

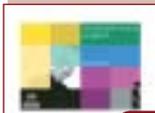
WOLFGANG DANZMAYR

(1947-): Zum Beispiel: Isolde
TATJANA KOMAROVA (1968-):

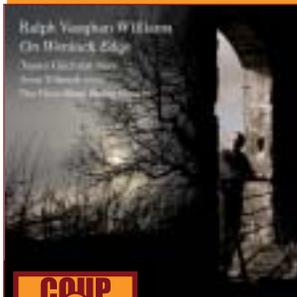
Auf immer und ewig
BELA BARTOK : Aus dem
 tagebuch einer Fliege
Kölner Streichsextett

Le sextuor à cordes de Cologne nous propose un panel de pièces fort intéressantes. La Nuit transfigurée de Schönberg, œuvre phare qui donne son titre à l'album, n'est que charme lyrique. La Pavane de Hammerschmidt crée un contraste original. Le Sextuor de Richard Strauss, tiré de son opéra Capriccio, exacerbe le romantisme de la formation. Zum Beispiel: Isolde de Danzmayr effleure davantage la dissonance, mais avec tact et douceur. Auf immer und ewig !? est une création mystérieuse et haletante de Komarova. Le court arrangement par Jürgen Hinz d'un extrait de Microcosmos de Bartók est vif et entraînant. Un cd qui nous révèle de bien belles facettes des cordes. Du plaisir à l'état pur ! PHC

CYBELE


PRIX 21 €
**CHRISTOPH MARIA WAGNER
(1966-)**
**Œuvres pour piano
Etüden, heft I, heft II
Vier bis fünf geister
Chromato mani**
Christoph Maria Wagner, piano
CYB 160601

Les pièces pour piano de Christoph Maria Wagner sont originales et variées. Ses dix études jouent avec les rythmes irréguliers, les intervalles souvent inattendus et les mélodies colorées. Ce n'est pas l'aspect technique que l'on entend d'abord, mais la richesse des idées musicales. Les résolutions des phrases sont remplies de suspens. On est à l'affût des sons, et on se laisse prendre au jeu de l'écoute. Wagner nous surprend sans cesse ! Cet aspect est encore plus flagrant dans Chromatomanie où les notes sautillent d'un bout à l'autre du clavier avec une désinvolture calculée. La dernière pièce, à quatre mains, utilise des formules obstinées, des rythmes dynamiques et de riches sonorités. PHC


**COUP
DE
PROJECTEUR**
**RALPH VAUGHAN WILLIAMS
(1872-1958)**
**On Wenlock Edge
PETE WARLOCK (1894-1930)
The Curlew**
**IVOR GURNEY (1890-1937)
ARTHUR BLISS (1894-1975)**
*James Gilchrist ténor
The Fitzwilliam String Quartet*
CKD 296 PRIX 21 €


Peu connu en France, la musique de Vaughan Williams possède le charme suranné de ces bonbons anglais dont tout le monde raffole. Ligne musicale d'une grande souplesse, harmonie qui charme l'oreille sitôt la première écoute, voilà un enregistrement idéal pour faire connaissance avec la musique anglaise de la fin du 19^e et début du 20^e siècle. La version des *On Wenlock Edge* choisie est celle de 1909 pour ténor et quatuor à cordes. La description de la petite colline du Shropshire et l'atmosphère de pessimisme et de désillusion des poèmes de Housman est admirablement rendue par l'âpreté sonore du quatuor Fitzwilliam auquel vient se joindre le timbre chaleureux de James Gilchrist. La voix se fait tour à tour noble, sombre ou harmonieuse tel le dialogue entre le paysan mort et son voisin vivant dans *Is my team ploughing ? The Curlew* de Peter Warlock, page d'une grande envergure dont l'atmosphère mélancolique est admirablement rendue par la sonorité sombre et lancinante du cor anglais de Gareth Hulse, sert de lien entre les quatre mélodies. Sublime l'ultime poème à cappella où seul le quatuor viendra se joindre ? sur les deux derniers vers ? à la voix sensuelle de James Gilchrist. Autre page intéressante de ce récital les *Ludlow & Temé d'Ivor Gurney* qui, avec leurs rythmes contrastés, se rapprochent des chansons populaires. James Gilchrist donne au truculent *When I was one-and-twenty* toute sa saveur. Si vous cherchez le bonheur à coup sûr, cet enregistrement est pour vous ! B. N

CASCABELLE


SCHUMANN
Das paradies und die peri
*E. Wiens - S. Herman - A. Cjevang
R. Gambill - H. P. Scheidegger - C. Prégardien
Chœur de Chambre Roman
Chœur Pro Arte de Lausanne
Armin Jordan
VEL 3110*
PRIX 13,50 €

Retour au catalogue par le biais du label Cascavelle, du Paradis et La Peri qu'Armin Jordan grava en 1988 pour la défunte firme Erato. Armin Jordan donne à l'orchestre de la Suisse Romande une couleur pastelle et sens inné de la narration musicale. La distribution nous permet de retrouver la Peri

d'Edith Wiens, voix lumineuse, avec des aigus d'une grande douceur. Son imploration dans la troisième partie est éloquente ; timbre assombri où chaque mot est en situation exacte (*Verslossen, Verslossen*). L'Ange d'Anne Cjevang possède cette couleur ambrée d'une grande douceur

qui convient parfaitement à ce personnage qui accompagne la Peri dans sa quête du paradis. Robert Gambill (Ténor) à la rude tache d'incarner le Narrateur, voix douce avec un léger vibrato. Il eut été préférable de confier ce personnage à Christophe Prégardien au timbre plus incisif au lieu de celui, excellent d'ailleurs, de l'Évangéliste. Les autres chanteurs complètent une distribution de belle tenue. Une version que l'on a du plaisir à retrouver, et qui démontre si besoin était qu'elle merveilleux musicien fut Armin Jordan. B.N.

MDG



PRIX 20 €

MDG 3031463
JOSEF RHEINBERGER
(1839-1901)
Nonet, Sextet
Consortium Classicum

MDG



PRIX 20 €

MDG 3031463
ERICH WOLFGANG
KORNGOLD (1897-1957)
Trio op.1, Suite pour
violon, violoncelle et piano
op.23
Tri Parnassus

MDG



PRIX 21 €

MDG 9011452
JOSEPH HAYDN
(1732-1809)
Symphonies n°97 & 102
Haydn Philharmonie
Adam Fischer

MDG



PRIX 20 €

WA MOZART (1736-1791)
Don Giovanni, arrangement
de Josef Triebensee pour 2
haubois, 2 clarinettes, 2 cors,
2 bassons, 2 contrabasses
Opéra Senza



PRIX 21 €

CHANNEL CLASSICS

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Double concerto pour 2 guitares RV 532
Concerto pour guitare RV 93
Concerto pour guitare RV 425
Sonates en trio RV 82 & 85
LEOPOLD WEISS : Sonate en la M
Katona Twins, guitares
Carducci String Quartet



CCS 23707



CHANNEL CLASSICS

JEAN SEBASTIEN BACH **PRIX 21 €**
Cantate BWV 82 Ich habe genug, Cantate
BWV 146, Cantate BWV 199, Suite orchestrale
n°2
Jeannette Zomer, soprano Florilegium
CCS 23807



OEHMS



IGNAZ MOSCHELES (1794-1870)
Sonate por violoncelle et piano op.121
BACH/MOSCHELES
10 préludes tiré du Clavier Bien Tempéré
pour violoncelle et piano
Ramon Jaffé, violoncelle
Elisaveta Blumina, piano

OEHMS 544

PRIX 11,50 €

AVANTI



FRANZ LISZT (1811-1886)
Prélude et fugue en la m, Valse de l'opéra
Faust, Sonate en si b m
FERRUCCIO BUSONI (1866-1925)
Chaconne
Polina Leschenko, piano

AVANTI 10272

PRIX 20 €

INTRADA



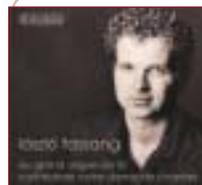
MAURICE DURUFLE
Intégrale de l'œuvre d'orgue
Vincent Warnier, orgue



INTRA 027

PRIX 17,50 €

INTRADA



ŒUVRES D'ORGUE DE JEHAN ALAIN,
BACH, LISZT, VIERNE ET IMPROVISATION
DE LAZLO FASSANG
Lazlo Fassang, orgue de la Cathédrale de
Chartres



INTRA 024

PRIX 8,50 €

INTRADA



INTRA 028

PRIX 17,50 €AUTOUR DU CONCERTO
POUR ORGUE DE FRANCIS
POULENCPoulenc : Concerto pour
orgueRAMEAU : Airs de ballet
extraits des Indes galantesMorceaux symphoniques
DANIEL ROTH (1942-) :Licht im Dunkel, poème
pour orchestre

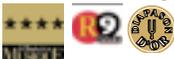
JACQUES LENOT (1945-) :

La Gerusalemme celeste
pour orgue et orchestreMarche pour la cérémonie
des turques, extraite duBourgeois Gentilhomme
de LullyVincent Warnier, grand orgue
de Saint-Etienne-du-MontLes Siècles
François-Xavier Roth

INTRADA

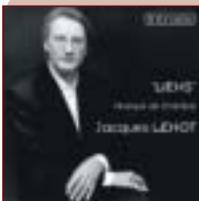
RECITAL EN L'ÉGLISE SAINT ÉTIENNE-
DU-MONTœuvres d'Alain, Duruflé, Escaich, Messian,
Tanguy

Vincent Warnier, orgue

PRIX 8,50 €

INTRA 003

INTRADA



JACQUES LENOT

Musique de chambre

Vahan Mardirossian, piano - Henri Demarquette,
violoncelle - Pascal Gallois, basson - Jean-Marc
Phillips, violon - Magali Mosnier, flûte - Quatuor
Rosamonde

INTRA 009

PRIX 8,50 €

INTRADA



INTRA 022

PRIX 12,50 €

HEITOR VILLA-LOBOS

L'œuvre pour violoncelle et
piano

Christina Ortiz, piano

Antonio Menses, violoncelle

INTRADA



INTRA 010

PRIX 8,50 €ŒUVRES DES XX^E ET
XXI^E SIÈCLES POUR
CLARINETTE SEULEŒuvres de Bériot, Boulez,
Denisov, Lenot, Stravinsky,
Tanguy

Nicolas Baldeyrou, clarinette

INTRADA



SERGE PROKOFIEV

Pierre et le Loup

Smaïn, récitant

Orchestre de Pau, Pays de Béarn

Fayçal Karoui

INTRA 011

PRIX 8,50 €

ETCETERA

CHANT ET POLYPHONIES DE LA BOHÈME
AUTOUR DE 1500

Salve mater

Salve Jesu

KTC 1346

CAPILLA FLAMENCA

Schola Gregoriana Pragensis

Barbara Maria Willi

PRIX 18 €

OEHMS



LV BEETHOVEN

Variations Diabelli op.120

JOSEPH HAYDN

Variations en fa m Hob XVII,6

Michael Korstick, piano

Inclus le nouveau catalogue papier



OEHMS 105

PRIX 6 €

Label Explore

Explore, Explorer, Label EXPLORE. Nouveau venu sur le marché français du disque, Explore explore le jazz des années 70/80. J'appellerai cela le Jazz-Funky cher au Miles Davis des dernières années. Un premier jet de quinze enregistrements rares et souvent live des plus grands artistes de ces années précitées pêle-mêle - je cite - George Benson avec David Sandborn et Bob Mitzer entourés de toute une pléiade de grands solistes enregistrés en février 1983 à New-York City, Jay Rodrigues et Charlie Valdes, The Great Reunion live in Italy à Véronne en 1999. Jazz et latino s'en donnent à cœur joie. Superbe. Cette musique donne envie de danser le mambo et autres danses des Caraïbes. En 1982, Bob Mitzer saxo-ténor et Jaco Pastorius électric-bass, enregistrent en studio l'album Source. Se joignent à eux un big band, Randy Brecker est à la trompette. Magnifique. Impossible de citer les quinze CD de la collection, cependant quelques noms prestigieux émergent : Roy Haynes, batteur de Sarah Vaughan The Divine, Eddie Gomez et Steve Gaad etc.... J'ai gardé pour la fin, cinq trésors, cinq enregistrements en public de Thelonius Monk : Live in Paris, vol. 1 et 2 (février 1964 / Charlie Rousse au sax-ténor, Butch Warren à la basse et Ben Riley à la batterie) ; Live in NY City, At the Spot Café, en 1958, avec Ahmed Abdul Malik à la basse, Roy Haynes à la batterie et toujours Charlie Rousse au sax-tenor. C'est merveilleux. Un tout petit bémol, la salle est bruyante. Qu'il devait être difficile de capter le public tout en leur demandant le silence ! Et enfin un double CD, absolument fabuleux, tout le génie de Monk est là. Le premier CD de ce double album a été enregistré en studio en 1957 et le second en concert en 1964. Musique intelligente, musique sublime. Toutes ces belles raretés sont désormais disponibles sous l'étiquette Explore Jazz. G.G.

EXPLORE



EXP 0018 CHUCHO VALDES & JAY RODRIGO

Live in Italy

Blues to you, Blues in Green, Beatice, All of you, Channel Five, Sunday kind of love, Thing a ma jig, Mambo influenciado

Véronne, 2001

PRIX 10 €

EXPLORE



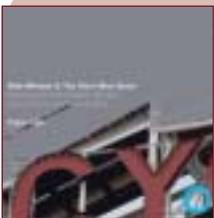
EXP 0019 BOB MINTZER FEATURING STEVE KUHN, EDDIE GOMEZ & STEVE GADD BOP BOY :

Blue bossa, Bop boy, Embraceable you, Francisca, Iniation, Re-Re, Runferyerlife, Speak slow, St James Infirmary, Why did I choose you Stanford

USA 2002

PRIX 10 €

EXPLORE



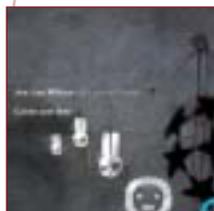
EXP 0020 BOB MINTZER & THE HORN MAN BAND Papa lips

Papa lips, Lazy day, I hear a rhapsody, Latin dance, Truth, Mr Fonebone

New York, 1983

PRIX 10 €

EXPLORE



EXP 0024 JOHN LEE WILSON & JIMMY PONDER Come and See

Nice and easy, Good morning love, Something everywhere, Follow the sun, Deadly nightmare, Who amoung you, Come and see, Lady, I love you

New Jersey, 1981

PRIX 10 €

EXPLORE



EXP 0021 JORGE DALTO & SUPERFRIENDS (GEORGE BENSON, DAVID SANBORN...)

Rendez-vous

You're like an angel, Poinciana, Mountain song, My latin brother, It's magic, Jamboree, Like a whisper, Hotel du Globe
New York, 1983

PRIX 10 €

EXPLORE



EXP 0022 JORGE DALTO & SUPERFRIENDS (GEORGE BENSON, STEVE GADD...)

New York Nightline

Nightline, Winds of love, Song of Adela, Pina for Adela, Pina Colada, I'll miss you forever, Mantecca
New York, 1984

PRIX 10 €

EXPLORE



PRIX 10 €

EXP 0023

**ROY HAYNES FEATURING
MARCUS MILLER &
GEORGE ADAMS**

The Island : Georges's reggae, Brown skin girl, Green Chimeys, The island, Anniversary Waltz, Mescalito, Waltz for Debby, Equipoise, If you ain't got what you've got, Roy & drums
New York, 1990

EXPLORE



PRIX 10 €

EXP 0030

**THELONIOUS MONK WITH
CHARLIE ROUSE, ABDUL
MALIK, ROY HAYNES**

Live in New-York, vol.1

Solo piano medley, Blue Monk, Rythm-a-ning, Epistrophy, Light blue, Off minor, Friday the 13th, Epistrophy Theme
New-York, 1958

EXPLORE



PRIX 10 €

EXP 0031

THELONIOUS MONK

Live in Paris, vol.1

Four in one, I'm getting sentimental over ou, Straight no chaser, Well you needn't, Epistrophy
Paris, 23/02/1964

EXPLORE



EXP 0025

JOHN LEE WILSON

The Shadow : The shadow, Id man river, Besame mucho, Chicago blues, Good morning love, Alone together, You are so beautiful, Come back to home baby blues, I want to talk about you

New York, 1988

PRIX 10 €

EXPLORE



EXP 0026

JIMMY PONDER EN SOLO

Live at the Other End

The work song, Jtter bug waltz, Freedom jazz dance, Com Alma, Milestones, Stella by Starlight, All things you are

New York, 1982

PRIX 10 €

EXPLORE



EXP 0027

**THE HARLEM ART ENSEMBLE (LONNY
SMITH, BRUNO CARR...)**

Live in New-York

Keep takling, All in love fair, Invitation, That's when we thought of love, Four, Blues for Beth, Strollin', Bumpin'

New York, 1990

PRIX 10 €

EXPLORE



EXP 0028 • 2 CD

THELONIOUS MONK, PIANO

I'm getting sentimental over you

Transposition part 1 & 2, Practice part 1 & 2
Performance part 1 - 3

Concert et studios 1957-1964

PRIX 20 €

EXPLORE



EXP 0032

THELONIOUS MONK

LIVE IN PARIS, VOL.2

Blue Monk, Sweet and Lovely, Straight no chaser, Rythm-a-ning, Bright Mississippi, Epistrophy

Paris, 23/02/1964

PRIX 10 €

EXPLORE



EXP 0033

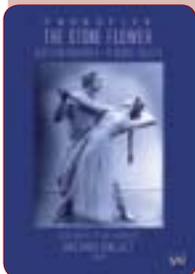
**BOB MINTZER FEATURING JACO PASTORIUS,
DON GROLNICK & RANDY BRECKER...**

SOURCE : Late night with you, Don't lock the door, The source, I don't know, Mr Fonebone, Centering, Spiral

New York, 1983

PRIX 10 €

VAI



PROKOFIEV
THE STONE FLOWER
 Ekaterina Maximova-
 Vladimir Vasiliev
 Bolshoi Ballet Choregraphy
 by Grigorovich
 Dir. Alexander Kopilov
 VAI 4411

PRIX 42 €



toutes zones
 video 4:3
 NTSC
 mono
 couleur
 sous-titres : aucun

Enregistré lors d'un gala donné en 1979 au Bolchoï, la Fleur de pierre de Prokofiev nous permet d'apprécier la suprématie d'un corps de ballet qui fut parmi les premiers au monde.

Ce DVD est d'une importance capitale. Il est le témoignage d'un des ballets le moins joué de Prokofiev, la Fleur de pierre. Créé au Kirov en 1957, ce ballet illustre la deuxième façon d'écrire de Prokofiev après son retour en URSS en 1936. Point de modernité tapageuse, Prokofiev devant se plier aux ordres du régime, son style s'affadit, marqué par un retour à la tonalité et l'emploi du folklore, mais gardera néanmoins cette rythmique effrénée qui fut la signature du maître. Ekaterina Maximova, au charisme indéniable, possède la technique et l'élégance racée des grandes étoiles. Vladimir Vasiliev, malheureusement, n'a pas l'aura d'un Noureev, mais malgré tout son interprétation est de grande classe.

La bande son, dans une mono excellente, nous révèle l'orchestration chatoyante de Prokofiev ; seul point noir le coté sombre de l'éclairage ne nous permet pas d'apprécier les toiles du décor qui, au Bolchoï, étaient toujours réalisés par de grands peintres.

Un ballet d'une grande séduction, à ne pas manquer ! B. N.

VOTRE AVIS NOUS INTERESSE

Afin d'améliorer votre revue, n'hésitez pas à nous faire vos remarques et à nous communiquer vos idées.

VAI



NHK TRESORS LYRIQUES

PAGLIACCI
 Del Monaco – Tucci – Protti
 NHK Symphony Orchestra
 G. Morelli

VAI 4421 **PRIX 39,⁵⁰ €**

ANDREA CHENIER
 Del Monaco – Tebaldi - Protti
 NHK Symphony Orchestra

P. Capuana
 VAI 4419 **PRIX 46 €**

LUCIA DI LAMMERMOOR
 Scotti – Bergonzi – Zanasi
 NHK Symphony Orchestra

B. Bartoletti
 VAI 4418 **PRIX 46 €**

toutes zones
 video 4:3
 NTSC
 mono
 couleur
 sous-titres :
 français, anglais
 allemand, espagnol,
 italien

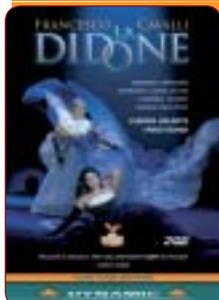


Au milieu des années cinquante, la Scala de Milan organisait des tournées au Japon auxquelles participaient des artistes tels que Tebaldi, Del Monaco, Tucci, Gobbi, Kraus, Simionato, Cossoto, Bastianini et, plus près de nous, Ghiaurov, Raimondi. Ce sont ces différents spectacles que nous propose le label VAI.

Mises en scène traditionnelle, filmées avec un grand soin, respectivement en noir et blanc pour Pagliacci et Chénier (1961) et la couleur pour Lucia (1967). Traditionnelles certes, mais, aux vues de celles-ci, l'on s'aperçoit que sous prétexte de modernité l'on ne fait guère mieux de nos jours. Les distributions sont à un tel niveau d'excellence, que c'est un vrai bonheur pour les yeux et les oreilles de retrouver le couple Del Monaco/Tebaldi dans un Chénier d'anthologie, complété par l'excellent Gérard d'Aldo Protti. Pagliacci, nous permet de constater quelle bête de scène pouvait se révéler Del Monaco et quelle excellente chanteuse était Gabriella Tucci. Quant au Tonio de Protti, c'est du grand art Dans Lucia Renata Scotti souveraine et, dans la scène de la folie, nous donne une véritable leçon de chant doublée d'un art consommé de la comédie. Bergonzi, est au sommet dans un répertoire dans lequel il excellait ; Edgardo de grand luxe tant par l'élégance que l'excellente tenue d'un chant sur le souffle que même un Pavarotti n'égalerait jamais. Complétés par les excellents Zanassi et Clabassi, l'ensemble de la distribution et le chef n'oublie pas que nous sommes ici dans le pur Bel canto.

Vous l'aurez compris, trois Dvd's incontournables, en espérant que d'autres suivront. B.N.

DYNAMIC



FRANCESCO CAVALLI
(1602 - 1676)

La Didone

McFadden - Staveland

Domenech - Custer

De Liso - Lombardi

Europa Galante

Fabio Bondi

CDS 33537

toutes zones

video 16:9

NTSC

Haute définition

couleur

sous-titres français, anglais,
allemand, espagnol, italien

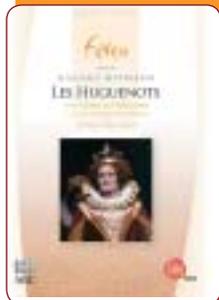


PRIX 37 €

Élégance et rigueur, tels sont les adjectifs qui président à l'écoute de ce double DVD en haute définition de *La Didone* de Cavalli. Un pan incliné ainsi que deux praticables entourant la fosse permettent de situer les différents plans d'une lecture d'une grande clarté, complétée par un jeu d'acteur fouillé dans ses moindres détails. Les lumières tout en finesse sculptent les corps et les espaces et mettent en valeur les malheurs de Troie, la rutilance de Carthage de même que l'intervention des dieux dans ce drame où seule la vengeance de Junon trouvera son aboutissement. Fabio Bondi se démène comme un diable avec son violon pour donner vie à ce spectacle haut en couleurs. Son édition critique de la partition

respecte dans les moindres détails la nomenclatura du settecento. Cuivres majestueux pour les Dieux, orgue d'une belle profondeur pour les lamenti, chitarrone et cordes d'une magnifique transparence pour soutenir le cantando parlando. La distribution, établie avec un détail de la perfection, fait place à l'excellence du chant baroque. Quelle intelligence dans le style de tous ces artistes qui doivent camper divers personnages, et qui, grâce à un sens inné de la coloration, arrivent à nous persuader - et avec quelle maestria, que chacune de leur intervention fait place à un chanteur différent. Une grande réussite que cette *Didone* de Cavalli, dont c'est la première mondiale en DVD. B. N.

OPUS ARTE



MEYERBEER (1791 - 1864)

Les Huguenots

J.Sutherland - A.Thane

A.Austin S.Johnston J.Pringle

- C.Grant Sydney Opera House

Richard Bonyngue

PRIX 34,50 €

OA F 4024



toutes zones, video 4:3
Stéréo, couleur
sous-titres anglais,

Pour ses adieux à l'Opéra de Sydney, Dame Joan Sutherland choisit *Les Huguenots* de Meyerbeer. Tout dans cette production rend hommage au grand opéra français (pourquoi faut-il donc toujours se tourner hors de nos frontières pour voir honorer comme il se doit notre répertoire ?) Tout dans ce spectacle est miraculeux, beauté des décors, splendeurs des costumes, élégance de la mise en scène. La distribution est de celle dont on n'ose plus rêver aujourd'hui. Joan Sutherland brille de tous ses feux dans un rôle dont la brièveté n'exclut pas la difficulté: précision des trilles, articulation parfaite, aigus qui possèdent encore toute sa brillance, et contrairement à la légende, la Dame est excellente comédienne. Anson Austin possède la vaillance et les aigus nécessaires pour tenir la tessiture d'un rôle où les contre ut sont légion. Amanda Thane est une Valentine passionnée, au aigus bien placés, doublés d'un médium généreux. Le vétéran Clifford Grant donne une belle figure de Marcel, avec des graves somptueux. Excellent Conte de Nevers, au français impeccable de John Pringle. Direction lyrique et passionnée bien en situation de Richard Bonyngue. Le grand opéra français, hissé au sommet. Somptueux ! B. N.

Si vous désirez recevoir les catalogues de nos labels, n'hésitez pas à nous les demander.

OPUS ARTE



toutes zones
video 16:9
NTSC
DTS
surround
couleur
sous-titres
français,
anglais,
allemand,
espagnol,
italien

PRIX 39,⁵⁰ €



Lieu magique que le lac de Constance sur lequel se déroule le festival de Bregenz où fut enregistré ce Trouvère en août 2006. Une immense raffinerie servira de décor unique au déroulement d'une action qui, grâce à une direction d'acteurs fouillée et d'une grande précision comme toujours avec Robert Carsen, insufflé à ce drame une grandeur épique. Dans cette action située dans les années cinquante (superbes costumes de Miruna Borzescu), Di Luna devient un magna du pétrole à qui tous cèdent au seul plaisir de ses caprices. Utilisant toutes les possibilités données à la fois par le lac et l'immense monstre de fer, Carsen vous livre quelques astuces de mise en scène bien venues, telle la fuite de Manrico et Léonore en vedette, la descente en rappel des troupes d'Urgel venant au secours de Manrico, ainsi que l'embrasement de la structure sur les ultimes paroles d'Azucena. Voix de bronze et de miel, la mezzo Marianne Cornetti donne de la Bohémienne Azucena une interprétation torturée. Iano Tamar à la voix de braise, campe une Léonore passionnée. Carl Tanner, voix large aux aigus tranchants, est un Manrico plein de vaillance. Chœur splendide et homogène, direction fouillée et pleine de contraste, dans des tempi alertes et sans lourdeurs, de Thomas Rösner Un Trovatore agréable à voir et à entendre. B. N

VERDI

Il trovatore

Carl Tanner - Iano Tamar
Zeljko Lucic - Marianne Cornetti
Wiener Symphoniker
Thomas Rösner
Robert Carsen
OA 0974

OPUS ARTE



OA F 40103

En récital avec Sutherland

PRIX ~~24~~ €

PRIX 18 €



ANDVD 59113

**Concert de Noël à
Notre-Dame**

Luciano Pavarotti vient de s'éteindre. Le monde lyrique perd sa plus grande voix d'aujourd'hui. Nous lui rendons hommage à l'occasion de la publication de 3 DVD.

PRIX ~~25~~ €

PRIX 20 €

VAI



PRIX ~~39,⁵⁰~~ €

PRIX 35 €*

1. Per la gloria d'adorarvi from Griselda (Bononcini)
2. Alma del core (Caldara)
3. Che farò senz'Euridice from Orfeo ed Euridice (Gluck)
4. Ingemisco from Messa da Requiem (Verdi)
5. Agnus Dei (Bizet)
6. Ave Maria (Schubert)
7. È la solita storia («Lamento di Federico») from L'Arlesiana (Cilea)
8. La serenata (Tosti)
9. Non t'amo più (Tosti)
10. Luna d'estate (Tosti)
11. L'ultima Canzone (Tosti)
12. Una furtiva lagrima from L'Elisir d'amore
13. A vucchella (Tosti)
14. Chanson d'adieu (Tosti)
15. Marechiaro (Tosti)
16. Recondita armonia from Tosca
17. Torna a Surriento (de Curtis)
18. O sole mio (di Capua)
19. Nessun dorma! from Turandot (Puccini)

LUCIANO PAVAROTTI

The 1984 Bari Recital

VAI 4214

Enfin disponible le fameux récital du 14 février à Bari en 1984 au Théâtre Petruzzelli

*Offre valable jusqu'au 31/12/07

DYNAMIC



VERDI

La forza del destino

Branchini – Zulian – Di Felice
Battaglia – Carraro – Rumetz
Orchestra Filarmonia Veneta
«G.F.Malipiero»
Lukas Karytinos
CDS 33512

toutes zones
video 16:9
NTSC
couleur
sous-titres français, anglais,
allemand, espagnol, italien



PRIX 34,50 €

Dans le numéro 58 de Pêché du Classique, j'appelais de mes vœux une version DVD de cette Forza Del Destino, pensant que l'image viendrait adoucir les défauts que l'oreille décelait tout au long de l'écoute. Si la mise en scène efficace et pleine de vie de Pier Francesco Maestrini donne une unité à un drame où, force est de constater que le destino frappe, Lukas Karytinos sait admirablement fouetter son orchestre et mettre en évidence l'opposition entre les scènes comiques et dramatiques. Il donne ainsi à l'ouverture, une des plus célèbres de Verdi, toute la brillance et l'envolée désirée. La distribution met en valeur

le superbe lyrico spinto, au timbre de braise et de velours, de Susanna Branchini. Marco di Felice, au baryton débraillé, donne un portrait frustré de Don Carlo. Renato Zulian, aux aigus tirés, à l'émission basse, arrive malgré tout à nous émouvoir et Tiziana Carrano, au timbre cuivré, exécute le Rataplan! avec un bel aplomb. Mais je garde pour la fin l'excellent Padre Gardiano de Paolo Battaglia, au chant d'une grande sobriété, ainsi que le truculent Melitone de Paolo Rumetz, qui fait de sa scène du quatrième acte un moment d'anthologie. Une Forza Del Destino qui se laisse regarder agréablement. B. N.

DYNAMIC



GIUSEPPE VERDI

Les Vêpres siciliennes

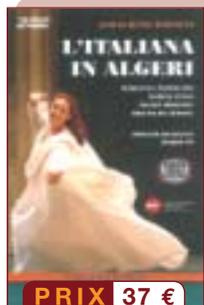
Vladimir Stoyanov, Lorenzo Mussi, Orlin Anastassov... Orchestra & Chorus
& Fondazione Arturo Toscanini, Stefano Ranzani
mise en scène Pier Luigi Pizzi
CDS 33551



PRIX 34,50 €

toutes zones
video 16:9
NTSC
couleur
sous-titres français, anglais,
allemand, espagnol, italien

DYNAMIC



GIOACCHINO ROSSINI

L'italienne à Alger

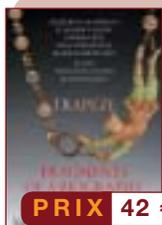
Pizzolato, Vinco, Mironov
Orchestra del Teatro Comunale di Bologna
Donato Renzetti
mise en scène Dario Fo

2 DVD / CDS 33526



PRIX 37 €

toutes zones
video 16:9
NTSC
couleur
sous-titres français, anglais,
allemand, espagnol, italien



VAI

TRAPEZE, FRAGMENTS D'UNE BIOGRAPHIE

Vladimir Vasiliev dans des extraits de grands ballets russes du XXe siècle dont Trapeze, Anyuta...

VAI 4424

**PRIX 42 €**

toutes zones
video 4:3
NTSC
mono
couleur
sous-titres : aucun



VAI

ANYUTA, BALLET

Vladimir Vasiliev, Ekatarina Maximova...
State Shostakovich Leningrad Orchestra
Stanislav Gorkovenko

VAI 4410

**PRIX 39,50 €**

toutes zones
video 4:3
NTSC
mono
couleur
sous-titres : aucun



OPUS ARTE

ANGELIN PRELJOCAJ

Avec le Ballet de L'Opéra de Paris
ÉVÈNEMENT
Le Songe de Médée

OA 0981

PRIX 34,50 €**CODAEXIADE JAZZY**

Oscar Teperson au lieu de Oscar Peterson. Encore un artiste qui restera longtemps dans l'anonymat.



VAI

The boshoi ballet GALINA ULANOVA

dans Giselle, Le Lac des Cygnes...
Bollshoi Ballet

Bolshoi Theater Orchestra

VAI 4426

**PRIX 42 €**

toutes zones
video 4:3
NTSC
mono
couleur
sous-titres : aucun



OPUS ARTE

SERGIU CELIBIDACHE DIRIGE

Serge Prokofiev : Symphonie n° 5
Richard Strauss : Mort et transfiguration

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

OA 0979

**PRIX 25 €**

toutes zones
video 16:9
NTSC
couleur
sous-titres français, anglais,
allemand, espagnol, italien



Ah le sirop d'érable, les immensités du grand nord canadien, les grizzlis dans les forêts, le saumon remontant les cours d'eau, c'est pour vous dès aujourd'hui.

Analekta vous invite à économiser le prix du billet d'avion et à découvrir, à travers, une large sélection le meilleur des grands interprètes canadiens.

4 € le CD au lieu de 20 €

AARON BROCK

Toccata

Musique de chambre
Carlo Domeniconi
Aaron Brock
AN 2 9853

ALAIN LEFÈVRE

Transcriptions: Bach, Wagner

Piano et autres claviers
Franz Liszt
Alain Lefèvre
AN 2 3179

ALAIN LEFÈVRE

«Concerto de Québec; Concerto de Varsovie; Concerto en fa»

Piano et autres claviers
André Mathieu
Alain Lefèvre / Orchestre symphonique de Québec / Yoav Talmi
AN 2 9814

ANDRÉ LAPLANTE

Sonate en fa mineur, op.5 & Deux Rhapsodies, op.79

Piano et autres claviers
Johannes Brahms
André Laplante
AN 2 3011

ANGÈLE DUBEAU

Sonates françaises pour violon et piano

Musique de chambre
Gabriel Fauré
Angèle Dubeau / Andrew Tunis
AN 2 3021

ANGÈLE DUBEAU

Promenades, Cinq stanzas madrigaux et autres sonates pour trio

Musique de chambre
Bohuslav Martinů
Angèle Dubeau / Marc-André Hamelin / Alain Marion
AN 2 3031

ANGÈLE DUBEAU

Sonates pour deux violons

Musique de chambre
Georg Philipp Telemann
Angèle Dubeau
AN 2 3085

ANGÈLE DUBEAU

Concertos pour violon

Musique orchestrale
Felix Bartholdy Mendelssohn
Angèle Dubeau / Orchestre Métropolitain du Grand Montréal / Joseph Rescigno
AN 2 3098

ANGÈLE DUBEAU

Il était une fois... Angèle Dubeau & La Pietà

Musique de chambre
Antonio Vivaldi
Angèle Dubeau / Angèle Dubeau & La Pietà

ANTON KUERTI

Sonate «Clair de Lune», Hammerklavier

Piano et autres claviers
Ludwig van Beethoven
Anton Kuerti
AN 2 3007

ANTON KUERTI

Carnaval, Humoreske, Theme & variations

Piano et autres claviers
Robert Schumann
Anton Kuerti
AN 2 3043

ANTON KUERTI

Musique russe pour piano

Piano et autres claviers
Pyotr Il'yich Tchaikovsky
Anton Kuerti
AN 2 3047

ARION

Quatre cantates françaises du XVII^e et XVIII^e siècles

Variés
Louis-Nicolas Clérambault
Arion / Danièle Forget
AN 2 3018

ARION

L'Offrande musicale

Variés
Johann Sebastian Bach
Arion
AN 2 3065

BERNARD LAGACÉ

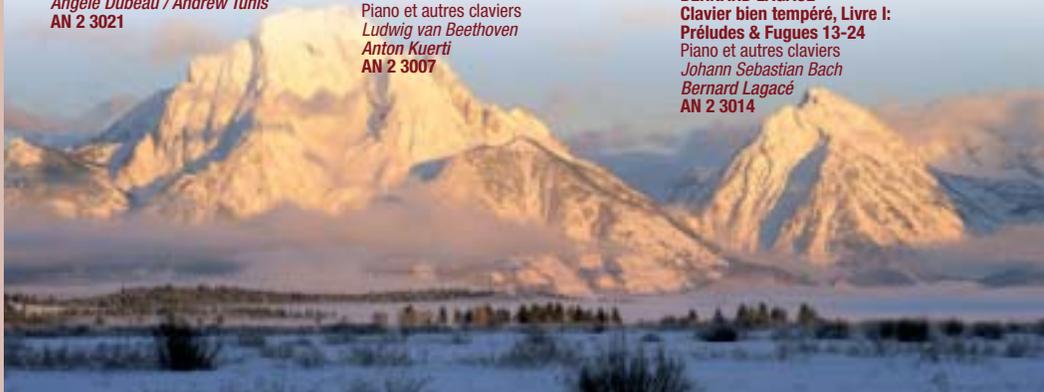
Le petit livre d'orgue

Piano et autres claviers
Johann Sebastian Bach
Bernard Lagacé
AN 2 3002-3

BERNARD LAGACÉ

Clavier bien tempéré, Livre I:

Préludes & Fugues 13-24
Piano et autres claviers
Johann Sebastian Bach
Bernard Lagacé
AN 2 3014



BERNARD LAGACÉ

Toccata & Fugue en ré mineur et autres œuvres de jeunesse vol.1
Piano et autres claviers
Johann Sebastian Bach
Bernard Lagacé
AN 2 3091

CLAUDE BERNATCHEZ

Llibre Vermell, Chants & danses de pèlerinage en Catalogne au XIV^e siècle
Musique de chambre
Claude Bernatchez / Ensemble Anonymus
AN 2 3055

CLAUDE BERNATCHEZ

Rue des Jugleurs: Musique instrumentale & vocale du XII^e au XIV^e siècle
Musique de chambre
Claude Bernatchez / Ensemble Anonymus
AN 2 3056

EDWARD JOHNSON

Les grandes voix du Canada vol.2
Musique vocale
Umberto Giordano
Edward Johnson
AN 2 7802

ENSEMBLE ANONYMUS

A La Via! Musiques de rue du XIII^e au XVI^e siècle
Musique de chambre
Ensemble Anonymus / Strada
AN 2 3070

ENSEMBLE ANONYMUS

Le Chant de Robin et Marion, Chansons et motets au temps de Adam de la Halle (1240-1287)
Musique de chambre
Adam de la Halle
Ensemble Anonymus
AN 2 9816

ENSEMBLE CARL PHILIPP

L'Intégrale des concertos pour orgue, 3
Musique de chambre
George Frideric Handel
Ensemble Carl Philipp / Dom André Laberge / Jean-François Rivest
AN 2 3028

ENSEMBLE CARL PHILIPP

L'Intégrale des concertos pour orgue, 4
Musique de chambre
George Frideric Handel
Ensemble Carl Philipp / Robert Girard / Jean-François Rivest
AN 2 3029

GENEVÈVE SOLY

Partien 1718 & Galanteries: Partitas pour clavecin, vol.2
Piano et autres claviers
Christoph Graupner
Geneviève Soly
AN 2 3164

GENEVÈVE SOLY

«Partien, GWV 103 & 150; Februario, GWV 110: Partitas pour clavecin, vol.3»
Piano et autres claviers
Christoph Graupner
Geneviève Soly
AN 2 3181

GUY CAMPION

L'Intégrale des œuvres pour piano à quatre mains
Piano et autres claviers
Érik Satie
Guy Campion / Duo Campion-Vachon / Mario Vachon
AN 2 3040

JANINE LACHANCE

Mélodies françaises, 1
Musique vocale
Charles Gounod
Janine Lachance / Bruno Laplante
AN 2 3024

JANINE LACHANCE

Mélodies françaises, 2
Musique vocale
Reynaldo Hahn
Janine Lachance / Bruno Laplante
AN 2 3025

JASPER WOOD

13 Caprices canadiens
Musique de chambre
Sophie-Carmen Eckhardt-Gramatté
Jasper Wood
AN 2 3149

JEANNE LAMON

Suites pour orchestre
Musique de chambre
Johann Sebastian Bach
Jeanne Lamon / Tafelmusik Baroque Orchestra
AN 2 3134

JEANNE LAMON

Plaisirs baroques
Musique de chambre
Georg Philipp Telemann
Tafelmusik Baroque Orchestra / Jeanne Lamon
AN 2 9760

LE CHŒUR DES MONIALES BÉNÉDICTINES DE L'ABBAYE SAINTE-MARIE DES DEUX-MONTAGNES
Cantus Angelicus
Chant choral
Le Chœur des Moniales bénédictines de l'Abbaye Sainte-Marie des Deux-Montagnes
AN 2 8104

LES IDÉES HEUREUSES

L'Intégrale des sonates pour clavecin obligé et un instrument mélodique, vol.3
Piano et autres claviers
Johann Sebastian Bach
Les Idées heureuses / Christine Plubeau / Jean-François Rivest / Geneviève Soly
AN 2 3062

LES VOIX BAROQUES

Elegeia
Musique vocale
Johann Sebastian Bach
Les Voix baroques / Matthew White
AN 2 9902

LES VOIX BAROQUES

Disperato Amore
Musique vocale
Alessandro Scarlatti
Les Voix baroques / Matthew White
AN 2 9904

LOUISE-ANDRÉE BARIL

SMCQ "Live": Eonta, Compressions, Corale, Daughters of the Lonesome Isle, L'après (l'infini)
Musique de chambre
Iannis Xenakis
Louise-Andrée Baril / Walter Boudreau / Julie-Anne Derome / Jacques Drouin / Société de musique contemporaine du Québec
AN 2 3111

LOUISE-ANDRÉE BARIL

Sonate, Polonaise brillante, Fantaisie-Improptu, Nocturnes, Valse
Musique de chambre
Frédéric Chopin
Louise-Andrée Baril / Thérèse Motard
AN 2 3142

LUC BEAUSÉJOUR

Concerto italien & Fantaisies pour clavecin
Piano et autres claviers
Johann Sebastian Bach
Luc Beauséjour
AN 2 3004

**LUC BEAUSÉJOUR****Six sonates pour flûte et clavecin op.91**

Musique de chambre

*Joseph Bodin de Boismortier**Luc Beauséjour / Claire Guimond***AN 2 3008****LUC BEAUSÉJOUR****Œuvres célèbres pour clavecin**

Piano et autres claviers

*François Couperin**Luc Beauséjour***AN 2 3121****LUC BEAUSÉJOUR****Variations Goldberg, BWV 988**

Piano et autres claviers

*Johann Sebastian Bach**Luc Beauséjour***AN 2 3132****LUC BEAUSÉJOUR****Sonates pour clavecin, vol. 2**

Piano et autres claviers

*Domenico Scarlatti**Luc Beauséjour***AN 2 3163****LUC BEAUSÉJOUR****Baroque Transcriptions: trompette & orgue**

Musique de chambre

*Johann Sebastian Bach**Luc Beauséjour / Amanda Keesmaat /**Paul Merkelo***AN 2 9812****LYNE FORTIN****Noël: Une célébration de Noël**

Musique vocale

*John Francis Wade**Lyne Fortin / Orchestre symphonique**de Québec / Pascal Verrot***AN 2 9111****MONIQUE LEYRAC****Leyrac chante Nelligan**

Country, folk et western

*André Gagnon**Monique Leyrac***AN 2 8815****ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL****Verismo: Airs d'opéras**

Musique vocale

*Francesco Cilea**Orchestre de l'Opéra de Montréal /**Joseph Rescigno / Diana Soviero***AN 2 3037****ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL****Symphonie Eroïca Op.55, Egmont****Op.84 (Ouverture)**

Musique orchestrale

*Ludwig van Beethoven**Orchestre Métropolitain du Grand**Montréal / Joseph Rescigno***AN 2 3105****ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC****Le Festin de l'Araignée, Concert****op.34, Sinfonietta op.52, 4^e****Symphonie**

Musique orchestrale

*Albert Roussel**Orchestre symphonique de Québec /**Pascal Verrot***AN 2 3052****QUATUOR ALCAN****Les derniers quatuors à cordes: en****sol majeur op.77 no.1, en fa majeur****op.77 no.2 & Quatuor inachevé****op.103**

Musique de chambre

*Joseph Haydn**Quatuor Alcan***AN 2 3075****QUATUOR ALCAN****«Quatuor à cordes no.8, op.168 en si****majeur; Quatuor à cordes no.14 en****ré mineur»**

Musique de chambre

*Franz (Peter) Schubert**Quatuor Alcan***AN 2 3129****RACHEL LAURIN****Adeste Fideles: Chantons Noël****avec...**

Chant chorale

*Anonyme/Anonymus**Les Petits Chanteurs du Mont-Royal /**Gilbert Patenaude / Rachel Laurin***AN 2 3073****RAYMOND DESSAINTS****Symphonies de jeunesse pour****orchestre à cordes**

Orchestre de chambre

*Felix Bartholdy Mendelssohn**Raymond Dessaints / Ensemble**Amati***AN 2 3033****SERGEI ISTOMIN****Solos virtuoses pour viole de gambe**

Musique de chambre

*Carl Friedrich Abel**Sergei Istomin***AN 2 3144****SIMILIA****Fantasia pour flûte et guitare**

Musique de chambre

*François Borne**Similia***AN 2 9819****THE GRYPHON TRIO****«Trio avec piano: Trio avec piano en****mi mineur, op.90, 'Dumky'; Trio avec****piano en ré mineur, op.49»**

Musique de chambre

*Antonin Dvorák**The Gryphon Trio***AN 2 3110****THE GRYPHON TRIO****Trios avec piano, op. 1, nos 1 et 3**

Musique de chambre

*Ludwig van Beethoven**The Gryphon Trio***AN 2 3170****THE GRYPHON TRIO****Créations d'œuvres canadiennes**

Musique de chambre

*Kelly-Marie Murphy**The Gryphon Trio***AN 2 3174****VARIÉS /VARIOUS****Échantillon 1996-1997**

Variés

*Gottfried Heinrich Stölzel**Variés /Various***AN 2 1996****VARIÉS /VARIOUS****Joyaux romantiques***Ludwig van Beethoven**Variés /Various***AN 2 9783****VARIÉS /VARIOUS****Joyaux classiques**

Avant-Garde

*Joseph Haydn**Variés /Various***AN 2 9785****VARIÉS /VARIOUS****Joyaux du XX^e siècle***Maurice Ravel**Variés /Various***AN 2 9786****WALTER BOUDREAU****Les Vêpres de la Vierge**

Musique de chambre

*Gilles Tremblay**Walter Boudreau / Le Chœur de**chambre de l'OSM / Lise Daoust /**Marie-Danièle Parent / Société de**musique contemporaine du Québec***AN 2 3102****4 € le CD**

HORTUS



HOR 050

JEAN SEBASTIEN BACH Transcriptions

Sonate en la m bwv 965,
Préludium BWV 966,
Concerto en fa M BWV 978,
Sonate en ré m BWV 964
Benjamin Alard, clavecin

PRIX 17,50 €

CHANNEL CLASSICS



CCS 24607

WA MOZART Intégrale des sonates pour violon, vol.4

Sonate K302 (293b), K9,
K304 (300c), K 29, K 526
*Rachel Podger, violon
Gary Cooper, pianoforte*

PRIX 21 €

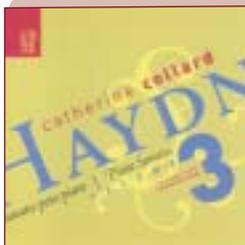

INTRADA


PRIX 17,50 €

INTRA 035 • 2 CD

JEHAN ALAIN Intégrale des œuvres d'orgue

*Marie-Claire Alain, orgue
Saint-Etienne du Mont*



LYRINX

JOSEPH HAYDN (1732-1819)
Intégrale des œuvres pour piano vol.3
Sonate n°48 en ut M Hob XVI/35
Sonate n°31 en la b M Hob. XVI/46
Sonate n°57 en fa M Hob. XVI/47
Sonate n°50 en ré M Hob. XVI/37
Catherine Collard, piano

Lyr 0126

PRIX 8,50 € LE CD


JOSEPH HAYDN (1732-1819)
Intégrale des œuvres pour piano vol.1

Catherine Collard, piano Lyr 0082

JOSEPH HAYDN (1732-1819)
Intégrale des œuvres pour piano vol.2

Catherine Collard, piano Lyr 0108



RAUMKLANG

ROSE DE JÉRICHO,
le livre d'Anna de Cologne (vers 1500)
*Ars Choralis
Marias Jonas*



RK 2604

PRIX 18 €


Melodiya

DIMITRI CHOSTAKOVITCH
Le Nez, opéra
*Les Joueurs, opéra
Gennady Rozhdestvensky*



MELCD 1001192 • 2 CD

PRIX 26 €

CODAEXIADES
«Pivoine pour un enfant
défunt» de Maurice Ravel



